**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2023-2024

**LITERATURA DRAMÁTICA**

**Instrucciones:**

**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.**

**d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.**

## El examen consta de 2 Bloques (1 y 2)

## BLOQUE 1 (Comentario de texto)

**INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.**
En este bloque se presentan dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

### TEXTO A

*Ligero tiempo.*
*Llaman.*
SERGIO *va a abrir.*
IVÁN *entra acto seguido en el salón, y como antes, habla apenas llega.*

IVÁN: ¡El retorno de Iván! El ascensor estaba ocupado, me lanzo escaleras abajo, y mientras iba saltando los peldaños de tres en tres repitiéndome cobarde, híbrido, inconsistente, me digo vuelvo con una pistola, me lo cargo y ya veremos si soy flácido y servil, llego a la planta baja, me paro y me digo alto, nene no has estado seis años yendo al psicoanalista para terminar cargándote a tu mejor amigo y no has estado seis años yendo al psicoanalista para no darte cuenta de que detrás de esta demencia verbal se oculta un malestar existencial profundo. Inicio mi ascensión y me digo, mientras me elevo por los peldaños del perdón, Marcos está pidiendo ayuda, he de socorrerle me cueste lo que me cueste… Por cierto, el otro día le hablé de vosotros a Hoffermayer…
SERGIO: ¡¿Hablas de nosotros con Hoffermayer?!
IVÁN: Hablo de todo con Hoffermayer.
SERGIO: ¿Y por qué le hablas de nosotros?
MARCOS: Te prohíbo que le hables de mí a ese cretino.
IVÁN: Tú no me prohíbes nada.
SERGIO: ¿Por qué le hablas de nosotros?
IVÁN: He notado que vuestras relaciones eran tensas y pensé que Hoffermayer me podría arrojar un poco de luz…
SERGIO: ¿Y qué dice ese imbécil?

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2023-2024

**LITERATURA DRAMÁTICA**

**Instrucciones:**

**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.**

**d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.**

IVÁN: Dice algo muy divertido…
MARCOS: ¡¿Esa gente da su opinión?!
IVÁN: No, no da su opinión, pero esta vez me la dio, e incluso la acompañó de un gesto, él, que no gesticula nunca, siempre tiene frío, siempre le digo ¡muévase!
SERGIO: ¡Bien, sí, pero ¿qué dice?!
MARCOS: ¡Me da igual lo que diga!
SERGIO: Quiero saber lo que ha dicho ese imbécil, ¡mierda!
IVÁN: *(Busca en el bolsillo de la americana.)* ¿Queréis saberlo?...

*Saca un papel doblado.*

MARCOS: ¡¿Lo has anotado?!
IVÁN: *(Desdoblando el papel.)* Lo anoté porque es complicado… ¿Os lo leo?
SERGIO: Lee.
IVÁN: … "Si yo soy yo porque soy yo, y tú eres tú porque eres tú, yo soy yo y tú eres tú. Si, por el contrario, yo soy yo porque tú eres tú, y tú eres tú porque yo soy yo, entonces ni yo soy yo ni tú eres tú…" Comprenderéis que lo haya anotado.

(Yasmina Reza, *Arte*.)

**Responda a las siguientes cuestiones (texto A):**

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Identifique el tema de la obra que aparece en este fragmento. Clasifique y comente el conflicto de la escena. (Hasta 1,5 puntos)
3. Análisis de los personajes y su función dentro de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿Qué correlación se puede hallar entre la opinión de Hoffermayer y el sentido de la obra? ¿Le parece sana la relación entre estos amigos? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

**TEXTO B**

(*Sale doña* LEONOR, *dama bizarra*)

LEONOR: Hermano, Príncipe, esposo,
yo os perdono el mal concepto
que habéis hecho de mi amor,
si basta satisfaceros
haber venido constante
y resuelta...
RIBETE: ¿Qué es aquesto?
LEONOR: Desde España hasta Flandes,
y haberme arrojado al riesgo
de matarme tantas veces;
la primera, en el terrero
retirando a Ludovico

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2023-2024

**LITERATURA DRAMÁTICA**

**Instrucciones:**

**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.**

**d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.**

y a mi propio esposo hiriendo,
y hoy, cuando guardó a palacio
mi valor justo respeto,
y deslumbrando a mi hermano,
fingir pude engaños nuevos,
y ahora, arrojada y valiente,
por mi casto honor volviendo,
salí a quitarle la vida
y lo hiciera, ¡vive el cielo!
a no verte arrepentido,
que tanto puede en un pecho
valor, agravio y mujer.
Leonardo fui, mas ya vuelvo
a ser Leonor. ¿Me querrás?

JUAN: Te adoraré.

RIBETE: Los enredos
de Leonor tuvieron fin.

FERNANDO:
Confuso, hermana, y suspenso
me ha tenido tanto bien.

LUDOVICO: ¿Hay más dichoso suceso?

ESTELA: Leonardo, ¿Así me engañabas?

LEONOR: Fue fuerza, Estela.

ESTELA: Quedemos
hermanas, Leonor hermosa.
¿Fernando, de esposo y dueño,
me dad la mano?

FERNANDO: Estas dichas
causó Leonor. Yo soy vuestro.

LUDOVICO: Ganar quiero tu belleza,
Lisarda hermosa. Pues pierdo
a Estela, dame tu mano.

LISARDA: La mano y el alma ofrezco.

RIBETE: Flora, de tres para tres
han sido los casamientos.
Tú quedas para los dos
y entrambos te dejaremos,
para que te coman lobos,
borrica de muchos dueños…

ESTELA: Yo te la doy, y seis mil
escudos.

RIBETE: Digo que acepto
por los escudos, pues bien
los ha menester el necio
que se casa de paciencia.

TOMILLO: Sólo yo todo lo pierdo;
Flora, bolsillo y escudos.

(Ana Caro de Mallén, *Valor, agravio y mujer*.)

**Responda a las siguientes cuestiones (texto B):**

1. Valore las características de género que se inducen del texto y póngalas en relación con su autor, su época y la literatura dramática del periodo. (Hasta 1,5 puntos)
2. Identifique el tema de la obra que aparece en este fragmento. Clasifique y comente el conflicto de la escena. (Hasta 1,5 puntos)
3. Describa a partir del texto la figura del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿Es realista el tipo literario de la mujer varonil? ¿Qué simboliza? ¿Cuáles son las semejanzas o diferencias entre la perspectiva que aparece en el teatro del Siglo de Oro y en la actualidad? (Hasta 2,5 puntos)

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2023-2024

**LITERATURA DRAMÁTICA**

**Instrucciones:**

**a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.**

**d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.**

## BLOQUE 2 (Ejercicio de creación)

**INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.**
En este bloque se plantean dos opciones (A y B) de escritura creativa, de las que se debe elegir **SOLAMENTE UNA**, desarrollando un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima**: **200 palabras**.

### OPCIÓN A

Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

1. Incluya acotaciones sobre la emoción de los personajes.
2. Los diálogos deben ser cortos. Solo habrá una intervención larga de cada uno de los dos personajes al final de la escena.
3. Los personajes son un hombre de unos 55 años y su hija de 33.
4. La hija, desempleada, decide volver a vivir con su padre. Este descubre que su hija se encuentra embarazada por inseminación artificial, a pesar de que él le había mostrado su rechazo a esta opción.

### OPCIÓN B

Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

1. Incluya una acotación inicial en la que se describa el espacio y los personajes que se encuentran en él.
2. Solo hablará uno de los personajes, que se dirigirá al otro.
3. El personaje que habla es un alumno; quien escucha es su profesora de filosofía.
4. El espacio es el patio del instituto.